

## CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

### I. Identificadores de la asignatura

<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte	<b>Modalidad:</b>	Presencial		
<b>Departamento:</b>	Arquitectura	<b>Créditos:</b>	12		
<b>Materia:</b>	Taller Proyectos de Titulación I	<b>Carácter:</b>	Obligatoria		
<b>Programa:</b>	Arquitectura	<b>Tipo:</b>	Taller		
<b>Clave:</b>	ARQ143400				
<b>Nivel:</b>	Avanzado				
<b>Horas:</b>	144	<b>Teoría:</b>	20%	<b>Práctica:</b>	80%

### II. Ubicación

**Antecedentes:**  
Seminario de temas de Titulación  
Taller de Arquitectura VI

**Clave**  
ARQ 143700  
ARQ143200

**Consecuente:**  
Taller de Proyecto de Titulación II

ARQ143500

### III. Antecedentes

**Conocimientos:** Proceso de diseño arquitectónico, materialidad, sustentabilidad, Re-arquitectura, hacer ciudad, criterios constructivos (estructurales y de instalaciones).

**Habilidades:** Expresividad gráfica (manual y digital), comunicación de la idea, trabajo en equipo, exploración formal, gestión del proyecto

**Actitudes y valores:** Capacidad crítica, actitud reflexiva.

#### **IV. Propósitos Generales**

Los propósitos fundamentales del curso son:

El estudiante será capaz de elaborar una propuesta urbana arquitectónica, a partir de la investigación documental realizada en el Seminario Temas de Titulación, la cual forma parte de su proceso de titulación. Dicha propuesta se debe presentar y argumentar desde el entendimiento del contexto específico donde se inserta, problematizando y conceptualizando de forma clara, profunda y coherente, lo cual le permita general un Proyecto Urbano Arquitectónico integral y sustentado. Es decir, es decir un proyecto que surja de una reflexión clara y profunda y tenga en consideración varias variables, desde las relacionadas al emplazamiento, a la resolución de un programa arquitectónico específico, así como el respeto y consideración de "lo existente"- medioambiental, cultural, urbano.

#### **V. Compromisos formativos**

##### **Intelectual:**

El estudiante al terminar el curso será capaz de desarrollar un proyecto arquitectónico integral sobre un tema específico, a partir del proceso crítico-reflexivo del diagnóstico, análisis del lugar, problematización y conceptualización arquitectónica y urbana, entre otros.

##### **Humano:**

El estudiante adquirirá un compromiso formativo humanístico en: A. el proceso de análisis y a la reflexión crítica. B. En la búsqueda de soluciones integrales. C. En la búsqueda de un lenguaje propio. D. En la autogestión y la autocrítica.

##### **Social:**

El estudiante adquirirá la sensibilidad de desarrollar propuestas arquitectónicas que respondan a las necesidades sociales de la comunidad a la que pertenece.

##### **Profesional:**

El estudiante será capaz de desarrollar propuestas arquitectónicas y urbanas con responsabilidad hacia el medio ambiente y a la sociedad, basadas en los criterios de "diseño universal" y sustentabilidad. Por lo mismo será capaz de llevar acciones programadas y continuas, en la sistematización del proceso de diseño urbano arquitectónico.

#### **VI. Condiciones de operación**

**Espacio:** Aula

Laboratorio:

Población: 12 mínimo/ 25 máximo

Material de uso frecuente:

Laptop

Proyector

Cortadora Láser p/ maquetas

Impresora 3d

Condiciones especiales:

Extensión múltiple, contactos eléctricos

Mobiliario:

Restiradores

Pizarrón

### VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
Semana 1 (3 sesiones = 9 horas) Problematización- Conceptualización- Programa	Presentación del curso y presentación de los proyectos de titulación.  Problematización- Conceptualización-Programa	Presentación de proyecto de titulación

<p>Semana 2 (3 sesiones = 9 horas)</p>	<p>EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA</p> <p>10 puntos</p>	<p>El estudiante reflexionará sobre la problemática de la propuesta de su proyecto de titulación y elaborará los planos, gráficos, tablas necesarias para mostrar el entendimiento del problema</p> <p>El estudiante elaborará el Programa urbano arquitectónico completo y pertinente, a través del análisis de las necesidades del usuario, las normativas, estudios de áreas y el análisis del medio físico, social y urbano arquitectónico.</p> <p>El estudiante reflexionará sobre los alcances y problemática del Programa arquitectónico específico.</p> <p>El estudiante comprenderá y reflexionará sobre el impacto de la propuesta del proyecto de titulación, realizando el planteamiento de una visión coherente y estructurada del "lugar" de intervención, visto desde diferentes escalas</p> <p>El estudiante elaborará la memoria de diseño y la bitácora donde muestre el proceso de diseño del proyecto de titulación.</p>
<p>Semana 3 y 4 (6 sesiones = 18 horas)</p> <p>ESQUEMA BÁSICO DE PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>Preparación y desarrollo del esquema básico urbano y arquitectónico</p>	<p>El estudiante reflexionará sobre el desarrollo de su proyecto y sobre las estrategias utilizadas para expresar y desarrollar su proyecto de tesis, buscando mejorar las condiciones de diseño de este y procurando lograr soluciones integrales a los problemas que se presenten en su propuesta</p>
<p>Semana 5 (3 sesiones = 9 horas)</p> <p>ESQUEMA BÁSICO DE PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>PRIMER PARCIAL: ESQUEMA BÁSICO DE PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO</p> <p>20 puntos</p> <p>(El partido o la composición del diseño)</p>	<p>El estudiante deberá elaborar los planos y las maquetas de estudio que sean necesarias para explicar detalladamente su propuesta inicial o esquema básico del proyecto.</p> <p>El estudiante deberá conceptualizar y esquematizar de forma gráfica y volumétrica la propuesta inicial de su proyecto urbano arquitectónico</p>
<p>Semana 6 (3 sesiones = 9 horas)</p> <p>ESQUEMA BÁSICO DE PROYECTO</p>	<p>Retroalimentación y reflexión sobre el esquema básico desarrollado</p>	<p>El estudiante deberá revisar con los profesores y los directores los avances de su proyecto, procurando incorporar las recomendaciones que se hagan de su proyecto</p>

URBANO ARQUITECTÓNICO		
Semana 7, 8 y 9 (9 sesiones =27 horas)  ESQUEMA BÁSICO DE PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO	Preparación y desarrollo del primer ante proyecto urbano y arquitectónico	El estudiante deberá revisar con los profesores y los directores los avances de su proyecto, procurando incorporar las recomendaciones que se hagan de su proyecto
Semana 10 (3 sesiones = 9 horas)  ANTEPROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO INTEGRAL	SEGUNDO PARCIAL: ANTEPROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO INTEGRAL  15 puntos	El estudiante deberá elaborar los planos y las maquetas de estudio que sean necesarias para explicar detalladamente su propuesta inicial o esquema básico del proyecto. El estudiante deberá conceptualizar y esquematizar de forma gráfica y volumétrica la propuesta inicial de su proyecto urbano arquitectónico. El estudiante deberá definir las estrategias formales, funcionales y estructurales de su propuesta, haciendo énfasis en la comprensión de los sistemas constructivos que pueden materializarla
Semana 11 (3 sesiones = 9 horas)  ANTEPROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO INTEGRAL	Retroalimentación y reflexión sobre el primer anteproyecto urbano arquitectónico	El estudiante deberá revisar con los profesores y los directores los avances de su proyecto, procurando incorporar las recomendaciones que se hagan de su proyecto
Semana 12 y 13 (6 sesiones = 18 horas)  ANTEPROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO INTEGRAL	Preparación y desarrollo del segundo ante proyecto urbano y arquitectónico	El estudiante deberá revisar con los profesores y los directores los avances de su proyecto, procurando incorporar las recomendaciones que se hagan de su proyecto
Semana 14 (3 sesiones = 9 horas)  ANTEPROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO INTEGRAL	TERCER PARCIAL:  SERGUNDO ANTEPROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO INTEGRAL  15 puntos	El estudiante deberá elaborar los planos y las maquetas de estudio que sean necesarias para explicar detalladamente su propuesta inicial o esquema básico del proyecto. El estudiante deberá conceptualizar y esquematizar de forma gráfica y volumétrica la propuesta inicial de su proyecto urbano arquitectónico. El estudiante deberá definir las estrategias formales, funcionales y

		estructurales de su propuesta, haciendo énfasis en la comprensión de los sistemas constructivos que pueden materializarla
Semana 15 (3 sesiones = 9 horas)  Proyecto Final	Preparación de la entrega del Proyecto Final	El estudiante clarificará el Concepto arquitectónico El estudiante determinará los criterios constructivos, estructurales y materiales. Presentación gráfica Presentación maqueta
Semana 16 (3 sesiones = 9 horas)	<b>ENTREGA FINAL</b>  <b>PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO INTEGRAL</b>  <b>30 puntos divididos así</b>  10 puntos por los profesores  10 puntos por el director de la propuesta  10 puntos por un evaluador externo	Requisitos: 4 posters (para explicar detalladamente la propuesta) y maqueta de presentación (usar adecuadamente los medios gráficos y volumétricos de representación y presentación urbana y arquitectónica, los cuales permitan mostrar claramente su propuesta) Poster 1. Planteamiento del problema Poster 2. Propuesta urbano arquitectónica Poster 3. Propuesta paisajística y accesibilidad universal Poster 4. Criterios sustentables, estructurales y materiales

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### Metodología Institucional:

- a) Elaboración de proyectos a partir del análisis de conceptos, debate, estudios de caso y trabajo colaborativo.
- b) Elaboración de maquetas y planos para la exploración y discusión de alternativas viables.

### Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- 1.- Problematización
- 2.- Investigación

- 3.- Aproximación empírica a la realidad
- 4.- Trabajo colaborativo
- 5.- Comunicación horizontal
- 6.- Experimentación
- 7.- Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral
- 8.- Planeación, previsión, anticipación
- 9.- Búsqueda, organización y recuperación de información
- 10.- Elección, decisión

## **IX. Criterios de evaluación y acreditación**

### **a) Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

### **b) Evaluación del curso**

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

- Acreditación mínima del 80% de las sesiones.
- Entrega oportuna de los trabajos y asignaciones del curso. No se recibirán los trabajos y asignaciones después de las 15:15 hrs. Los días acordados para los exámenes parciales y entregas programadas. Tiempo de Ciudad Juárez. En el entendido que trabajo no recibido la calificación es cero.
- Nota 1. Para tener derecho a cada una de las entregas, es necesario presentar el formato de revisión del "director de proyecto de titulación" en la fecha indicada en el programa del curso.
- Nota 2. Para TENER DERECHO A LA ENTREGA FINAL, es necesario tener un promedio mínimo de 7.0 en las entregas anteriores (por lo menos 50 puntos del total).
- Nota 3. Se incorpora también una repentina o proyecto rápido, que busca desarrollar la creatividad y la rapidez de respuesta en el estudiante de esta carrera, en cualquier proyecto arquitectónico. En donde desarrollan una propuesta de proyecto; cuyo valor es de 10 puntos. Los requerimientos y objetivos específicos, se darán al momento de iniciar el ejercicio en fecha indicada por la Coordinación de Arquitectura.

- Nota 4. Las evaluaciones de los parciales serán de acuerdo a la rúbrica de evaluación de cada parcial y se integrará de la calificación de los docentes (70%), director (20%) y alumnos del equipo (autoevaluación) (10%).
- Nota 5. Es necesario presentar bitácora por equipo y memoria descriptiva del proyecto en cada entrega, firmada por los docentes de la clase y el director del proyecto de titulación.
- Calificación mínima de 7.0
- (Incluir, además, todos aquellos que apliquen)
- Nota: Previo a la entrega década parcial se entregará al alumno la rúbrica de evaluación para cada una de las entregas en el semestre.

## X. Bibliografía

**Nota: Revisar la bibliografía obligatoria y complementaria, así como citar adecuadamente según sea el caso de libros, revistas, páginas electrónicas, compilaciones, libros electrónicos, etc.**

Ayuntamiento de Juárez, Chihuahua/Instituto Municipal de Investigación y Planeación

2009 *Plan de desarrollo Urbano de Ciudad Juárez 2009*

2004 *Reglamento de Construcción del Municipio de Juárez*

Romero, Gustavo y Mesías, Rosendo (Coord.)

2004 *La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat.* Cyted-Habyted

ÁBALOS, I. y Herreros, J. (1997). *Áreas de Impunidad.* Actar, 1997.

AUGÉ, Marc. *Los no lugares. Espacios del anonimato.* Una antropología de la sobre modernidad, Gedisa, España, 2008.

ALEXANDER, Christopher et alt. *Urbanismo y Participación. El caso de la Universidad de Oregon* ("Colección Punto y Línea"), Barcelona, Editorial GG, 1978.

ASCHER, François. *Los Nuevos Principios del Urbanismo. El fin de las ciudades no está a la orden del día.* Alianza Editorial, Madrid, 2004.

ASHIHARA, Y. *El diseño de espacio exteriores.* Barcelona: Gustavo Gili, 1982.

BACHELARD, Gastón. 1975. *La poética del espacio.* 2ª ed. México, FCE.

BAR-COHEN, Yoseph, *Biomimetics: Nature-base innovation,* CRC Press, Boca Raton, 2012.

BATLLE, E. *El jardín de la metrópoli,* Land&Scapes Series. En E. Batlle. Gustavo Gili, 2011.

BAZANT, J. *Manual de criterios de diseño urbano.* México, D.F: Trillas S.A, 1984.

BORJA, Jordi; Muxí, Zaida. "El espacio público: Ciudad y ciudadanía". Editorial Electa, Barcelona, 2000.

BUSQUETS, Joan. *Cities X Lines, a new lens for the urbanistic project.* Harvard University, Cambridge, 2006.

BUSQUETS, Joan. "Evolución del planeamiento hacia la escala intermedia". Sao Paulo: Curso Planeamiento e Proyecto Urbano, 1999.

CABEZA, Alejandro. *Elementos para el Diseño de Paisaje* (Naturales, artificiales y adicionales), Editorial Trillas, 1993.

CARRERI, Francesco. *Walkscapes. El andar como práctica es estética*, Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2013.

CHING, Francis. *Forma, Espacio y Orden*. Barcelona, Gustavo Gili. 1996.

CHOAY, Françoise. *Alegoría del Patrimonio*, Ed. Gustavo Gili, (editions du Senil, 1992), 2007.

CHOAY, François. "Nueva Babel. EL reino de lo urbano y la muerte de la ciudad". Madrid: Revista Arquitectura Viva No 35, marzo-abril, 1994.

CLÉMENT, Gilles. *El jardín en movimiento*. Ed. Gustavo Gili, S.L. Barcelona, España, 2012.

CORNER, James. *Terra Fluxus*. Princeton Architectural Press, 2014.

CULLEN, Gordon. *El Paisaje Urbano*. Editorial Blume 1ª. Edición Barcelona, España. Edición castellana José Ma. Aymamí, 1978.

DE CERTEAU, Michel. *La invención de lo cotidiano I. Artes de Hacer*. Universidad Iberoamericana, México, 2000.

DE SOLÀ-MORALES, Ignasi. *Intervenciones*, Ed. Gustavo Gili, S.L. Barcelona, España, 2006.

DE SOLÀ - MORALES, Ignasi. *Territorios*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

DE SOLÀ-MORALES, Juan Manuel. *De cosas Urbanas*, Ed. Gustavo Gili, S.L. Barcelona, España, 2008.

FRICK, D. *Una teoría del urbanismo*. Bogotá: Universidad del Rosario, 2011.

FOUCAULT, M. *Los espacios otros*. Conferencia dictada en el Cercle des études architecturals, 1967.

GEHL, J. *Nuevos espacios urbanos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

GONZÁLEZ LOBO, Carlos. *Vivienda y Ciudad Posibles* ("Colección Tecnologías para vivienda de interés social"), Bogotá, Escala-UNAM, 1998.

HALL, E. T. *La dimensión oculta*. Siglo veintiuno editores, s.a de c.v, 2003.

MAKI, Fumihiko. *Investigations in collective form*, St. Louis, Washington University School of Architecture, 1964.

LIPPOLIS, Leonardo. *Viaje al final de la ciudad. La metrópolis y las artes en el otoño posmoderno (1972/2011)*. Enclave de libros, Madrid, 2015.

LYNCH, Kevin. *La Imagen de la Ciudad*. Barcelona, Gustavo Gili, 1986.

LYNDON, M., Bartman, D., Woudstra, R., & Khawardzad, A. *Tactical Urbanism: Short-term Action for Long-term Change*. Island Press, 2015.

PIANO, Renzo. *La responsabilidad del arquitecto. Conversación con Renzo*. Cassigoli. México,

Editorial Gustavo Gili, 2002.

RAPOPORT, Amos. *Aspectos humanos de la forma urbana*, Ed. GG, 1978.

ROCCA Alessandro, *Natural Architecture*. Princeton Architecture Press, New York, 2007.

SENNET, Richard. *El declive del hombre público*. Ed. Península, Barcelona, 1978.

SOJA, Eduard. *Postmetropolis*. Critical studies of cities and regions. Oxford. Blackwell, 2000.

SORKIN, Michael. *Variations On A Theme Park. The New American City and the End of Public Space*. New Yor: Hill and Wang, 1992.

Normativa urbana y constructiva correspondiente.

#### **X. Perfil deseable del docente**

Licenciatura o Maestría en Arquitectura o Urbanismo; experiencia en Proyecto mínima de 5 años, con énfasis en vivienda.

#### **XI. Institucionalización**

**Responsable del Departamento:** Dr. Rene Ezequiel Saucedo Muñoz

**Coordinador/a del Programa:** Mtra. Laura Elena Ochoa Lozano

**Fecha de elaboración:** Diciembre 2013

**Elaboró:** Dr. René Ezequiel Saucedo Muñoz, Dr. Edwin Aguirre Ramírez, Mtra. Abril Sánchez Solís, Mtra. María Isabel Villegas Martínez

**Fecha de rediseño:** Mayo 2018

**Rediseñó:** Dr. René Ezequiel Saucedo Muñoz, Dr. Edwin Aguirre Ramírez, Mtra. Abril Sánchez Solís, Mtra. María Isabel Villegas Martínez